



# Institut International du Théâtre

Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène



**Centre français**

Institut International du Théâtre

## PRINCIPES D'ADHESION

### QU'EST-CE QUE L'INSTITUT INTERNATIONAL DU THEATRE : SES ORIGINES ET SES VALEURS



### UNE ORGANISATION INTERNATIONALE SOUS L'EGIDE DE L'UNESCO DEPUIS 1948

L'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation la Science et la Culture (UNESCO) est une agence spécialisée de l'ONU qui contribue à préserver le patrimoine culturel pour qu'il soit apprécié à sa juste valeur et reconnu comme étant un héritage exceptionnel pour l'humanité.

L'**Institut International du Théâtre (ITI)** est aujourd'hui considéré comme la plus grande organisation mondiale pour les arts de la scène placée sous l'égide de l'UNESCO depuis 1948. Acteur de la société civile, les Centres ITI de chaque pays membres sont chargés de mettre en œuvre la convention de 2005-2030 de l'UNESCO en qualité de partenaire officiel depuis 1948.

Le **Centre français ITI** est membre de la Commission Nationale Française de l'Unesco (CNFU) et partenaire de la Maison des Cultures du Monde - Centre français du patrimoine culturel immatériel.

### UNE REPRESENTATIVITE MONDIALE SUR LES 5 CONTINENTS



L'**Institut International du Théâtre (ITI/Unesco)**, est une organisation d'adhésion qui fonctionne en réseau composé de Centres. Un Centre est une entité légale, par pays, engagée dans les Arts de la Scène. Le Centre français de l'Institut International du Théâtre (ITI/Unesco), est membre de cette Organisation.

**Plus d'info** sur [www.iti-worldwide.org](http://www.iti-worldwide.org)

### OBJECTIF COMMUN

---

Plus de 100 Centres fonctionnent en réseau (1 Centre par pays) en poursuivant un même objectif qui consiste à :

**Garantir la diversité des expressions culturelles et développer des rencontres et des actions dans son pays et à l'échelle internationale.**

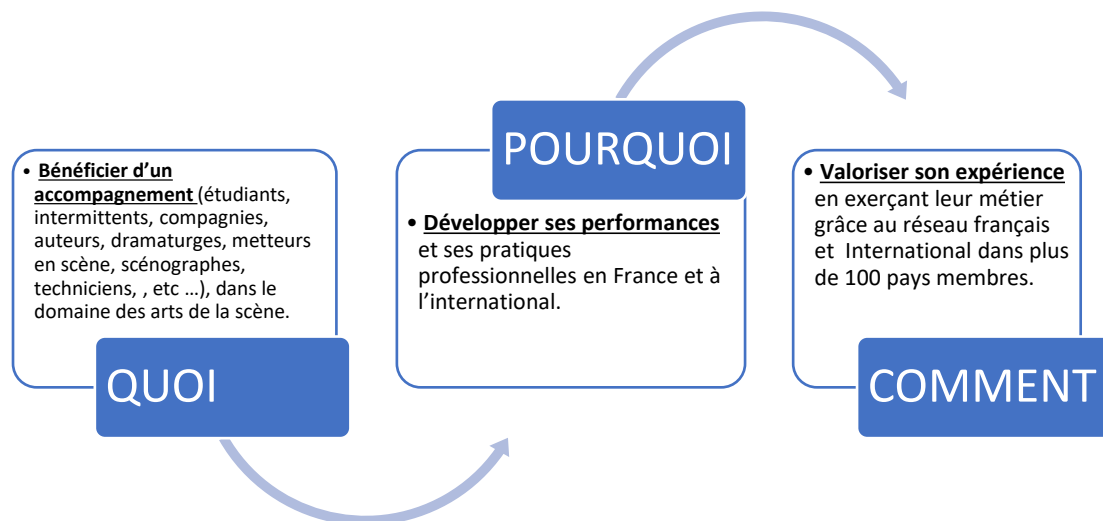
### DOMAINES D' ACTIONS PRIORITAIRES

---

1. Promouvoir une compréhension et une connaissance mutuelle de la diversité culturelle ;
2. Partager un cadre de valeurs communes favorisant la cohésion sociale ;
3. Diffuser les principes et les outils du dialogue interculturel ;
4. Favoriser le dialogue au service du développement durable dans ses dimensions éthiques, sociales et culturelles.

### INTERET D' APPARTENIR AU RESEAU VIA LE CENTRE FRANÇAIS

---



### SOUTIEN DU CENTRE FRANÇAIS ITI/UNESCO

---

Le spectacle vivant ? Un paysage foisonnant où de grandes institutions, telle la Comédie-Française, côtoient de toutes petites compagnies. Ces dernières sont des regroupements d'artistes qui se font et se défont au fil des projets, et montent des spectacles itinérants dans différents lieux de représentation. Autre maillon, les structures décentralisées en régions, subventionnées par l'État et les collectivités territoriales.

Avec 5 000 spectacles produits chaque année, il n'y a jamais eu autant d'artistes en activité. **Ni autant de précarité.** Le nombre de professionnels a augmenté de 50 % en 15 ans. Près d'un tiers des professionnels de la culture relèvent des métiers du spectacle, soit environ 184 000 personnes, répartis en cadres artistiques de programmation ou production de spectacle, artistes et techniciens de spectacle (source : Chiffres clés 2017, Ministère de la Culture). Autre caractéristique : près de 75 % des professionnels sont intermittents du spectacle.

Pour être soutenu par le Centre français dans leurs activités et dans l'exercice de leur métier, les professionnels des Arts de la Scène **(1)** expriment le besoin d'être accompagnés **(2)** dans leur création ; d'être soutenus dans leur développement en participant à des projets nationaux, de développer l'échange à l'international de connaissances et de pratiques dans les arts de la scène **(3)** ; et de se produire dans des lieux appropriés permettant de capter un public le plus large possible **(4)**. (Voir schéma ci-dessous).

